



ZÉ

SEMANÁRIO DE CARICATURAS, LITTERARIO E NOTICIOSO

PREÇO 2cs.

Propriedade da empresa d'O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO

Redacção, administração e typographia
Rua da Paço das Negras, 61

SECRETARIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA

Comp. e imp. nas Officinas Gráficas
Rua da Paço das Negras, 61

A GRANDE GUERRA



SCENAS DAS TRINCHEIRAS — Transporte de feridos

(Ver o proximo numero d'O ZÉ, dedicado ao Natal)

Grêves — A Academia — Um comício proibido — A crise dos subsistências — O banquete pro-aliados — A barriga nacional — O ultimo recur. do do povo.

O sr. Afonso Costa tem sempre que se haver com grêves logo que sobe ao poder. De resto, desde a implantação da Republica é esta uma das ligaduras a que mais se tem ligado a atenção, não havendo desde as costureiras aos estudantes, dos ferro-viários aos sineiros de Braga, quem não formulasse as suas reclamações por este processo energico. No Porto rebentou mesmo a grêra geral e ameaçava alastrar para Lisboa, quando foi a questão solucionada. Em Lisboa ao desportar das *ferias do Natal*, a academia resolve... a grêve geral, em solidariedade com os estudantes da faculdade de medicina. Se bem que seja já de si curioso, o facto dos estudantes de medicina estarem em grêve, não menos o é uma grêve de estudantes em... *ferias*. Se a greve é a ausência ao trabalho, em *ferias* uma grêve deve ser constituída pela... ida ás aulas dos estudantes!

E, já que estamos em *maré* de reclamações, no domingo passado devia-se efectuar um comício, perto da Rotunda, pela União Operaria Nacional, a proposito da questão das subsistências, o qual foi prohibido por falta de documentos legais.

No entanto é facil antever, e no conchego da familia advinhar o que se iria lá dizer ás barrigas esvaziadas do povo lisboeta.

Que os ovos eram objectos de luxo, que o fiel amigo estava duma infidelidade de cruzado o quilo; que isto assim não pôde continuar; que o governo é que tem a culpa porque não quer saber se o povo tem fome ou não. Que o peixe é para os ricos, a carne para os milionarios, o pão vae de balão a subir, a subir, feito de farinhas peores, e o leite anda de caça e pucarinho com a agua. E ainda a culpa pertencia ao governo de não haver batata, e o vinho subir de preço, porque a exportação e a importação são problemas que demandam um afincado cuidado e interesse.

Aconselhar-se-hia a grêve ao comer, ou então uma manifestação até debaixo das arcadas, onde as pedras frias, o sr. D. José I e o marquez de Pombal receberiam na *inmobilidade da pedra* que os caracteriza de reclamações duma comissão nomeada, e diriam aos reclamantes que na ausencia do sr. ministro lhe comunicariam as palavras da comissão, prometendo desde já, por eles, *irem estudar o assunto*.

Ora tudo isto com o que se perderia um formosissimo domingo de sol e frescura, se

concebe sem perda de passos, nem tempo, cada qual com a sua mulher e os seus filhos.

O que se devia ter feito era ter ido na sexta-feira, pelas 21 horas da noite até á porta do Teatro de S. Carlos, onde filhas de automoveis descansavam á sombra da noite, e perante uns 300 convivas da mais alta aristocracia democrata pedir um remedio para as subsistências deixarem de estar tão caras, tanto mais que todos os presentes eram dignos admiradores da barriga e dos petiscos, é claro, em honra apenas dos aliados.

A policia e a guarda republicana teria feito dispersar essa multidão de assalariados da Alemanha, que ali ia perturbar a digestão patriótica dos superiores portuguezes. E não tinha razão para o fazer. Se alguma coisa houvesse a prohibir era o proprio *banquete*, uma das muitas manifestações do portuguezinho valente.

Já todos sabem que a maior prova de consideração que se pode dar a alguém ou a alguma coisa, é para o portuguez, o banquete. O banquete, com todos os acoepipes inerentes lauto de comestiveis e bebestiveis, vae das camadas burguezas, á alta e á baixa esfera.

A jantarada operaria, as hortas, as patufscadas do Ferro do Engomar e do Faustino do Cabo Ruivo, as caldeiradas, são para os burguezes, o *copo d'agua* nupcial, o banquete do Natal e Ano Bom com o competente peru, e para a alta nos banquetes e salsifres onde se *tasquinham* as drogas do Marquês ou do Benard e do Ferrari com um apetite muito pouco aristocratico, cela volantes, *five ó clock teas* etc. Só ainda não ha banquetes funebres se bem que perto da ultima morada, as taboletas *«A' volta cá os esperos»* indiquem o grande alívio ás maguas terrenas.

Ora o patriotismo portuguez tem estado á prova durante a guerra actual.

Vamos para a guerra—exclamaram uns,—é preciso pormo-nos abertamente ao lado dos aliados—diziam outros. Fez-se até uma revolução o 14 de maio—para desafrontar a nação e declarar a beligerancia á Alemanha, mas contudo não chegaram ainda as provas demonstrativas da estima lusitana pela cauza dos aliados. E surgiu então o ultimo argumento, o mais expressivo e vehemente: o banquete. Portugal representado pela maioria dos seus homens mais celebres durante 5 horas *comeu bem, bebeu melhor*, pelos aliados.

Mas porque se banquetearam os portuguezes? Porque a Inglaterra domina no Oriente, a

N'aquelle "pic-nic" de burguezas, Houve uma coisa simplesmente a, E que sem ter historia nem grandezas Em todo o caso dava uma agurela.

Foi quando tu, descendo do burrico, Foste colher sem imposturas tolas, A um granzol azul de grão de bico Um ramallete rubro de papoulas.

Pouco depois em cima d'un penhasco, Nós acampámos, inda o sol se via, E houve tálhadas de melão, verdasco E pão de tô mohado em malvasia.

Mes, todo purpuro, a sair da renda D'esses teus selos como duas rôlas, Era o supremo encanto da merenda O ramallete rubro das papoulas.

CESARIO VERDE

Servia está salva, a Bulgaria vencida; porque a França ultrapassou o Rheno ao mesmo tempo que os cossacos investem contra as praças fortes do caminho de Berlim, porque a Turquia está dominada, os austriacos sob o jugo italiano, a Belgica redimida então a Brabançone de volta aos lares ás suas cidades...

Não. Portugal come e bebe, fazendo votos, apenas.

Portugal trincando as carnes, sorvendo os molhos que o *Francfort*—vejam lá: o *Francfort*—lhes forneceu, está ali, como... lutando par a par dos seus amigos, peito descoberto, intrepido e valente.

Por tudo isto é escuzado o povo que pretendia fazer ao domingo um comício pro subsistências, dirigir-se aos poderes publicos.

Esses tambem deram ás maxilas no banquete patriótico e não constatou que a vida estivesse cara. O recurso que esse povo tem, é deixar-se ir levando, até findar pelo mizero pão e agua.

E quem sabe mesmo talvez, se esse processo não seria de mais seguro efeito: o pão de gesso e roubado, a agua aliviando-o de todos os males fornecendo-lhe gratuitamente um tifo que o levasse.

E... então que mais ha-de ser?

O "Zé" do Natal

No intuito de prestar uma homenagem aos nossos queridos leitores, resolvemos que o proximo numero seja *«formatado de forma a contentar os mais exigentes. Proprio do NATAL, dedicado á festa da familia, será um repozitorio modesto mas enforcado de literatura; encorajando contos e versos de varios autores celebres, e alguns dos nossos colaboradores, para o que deade já lhes pedimos a attenção.*

Oxalá o nosso esforço e a boa vontade de apresentar um NUMERO do NATAL digno, seja correspondida pelos leitores, com a sua magnanima desculpa das nossas altas tentativas.

Ao preço continuado, sairá no dia 28.

Leitores e colaboradores: pensai no numero do Natal.

De ponta... e mola

Aragão.

Ha uma figura interessante na historia contemporanea. O Aragão, aquele tenente que se immortalou na l temeraria carga dos dragões portuguezes, salvando a honra e o brio nacional, berce pelos ferimentos, pelos feitos, esquece-se á recompensa, ao galardo dos seus contraneos duma maneira absoluta.

Esquece-se a manifestações, não aceita promoções honorificas, não quer espadas de honra... Cumpra o seu dever. E é assim que ele interpreta o seu feito.

Talvez que se lhe perguntassem qual seria a sua melhor recompensa, dicesse: Ver a minha Patria honrada.

Mas não lho perguntam. Esquecem-no. Ele parte para a America, para a Escola de Aviação, talvez despenhar alguns quilometros o seu corpo que as balas respeitavam.

E' tão interessante esta figura simpática do jovem tenente no meio dos que eram capazes de fazer... revoluções, combates para sendo heróicos pedirem... nichos, loggés, collocações...

Pois não é?

Dia de reis

Pergunta-nos alguém se haverá socorro no dia de reis. Ao principio estranhámos a pergunta mas depois decidimos o enigma: Poderá haver socorro no dia de reis... andando eles á pancada uns aos outros?

E quantos ao bol, a lava é certa para o rei... da Servia. E que lava!

Arte e convicções

Parcos que ainda este mes os anseis da arte em Portugal tem a registar um facto altamente bello e grandioso. O teatro da Republica renascido das cinzas, de pé um ano e pouco depois da sua catastrofe, irá sem duvida continuo-r as «crerats» artisticas, indolvidaveis que S. Luiz de Braga oferece á Lisboa culta.

Apenas ha ruínas,—hoitos sem duvida — que o teatro da Republica não resurgia, mas sim o teatro João Rosa.

Comentamos se bem que o nome seja justo; será para o pôr... á prova de fogo?

Raposo

O incanto é sempre vítima da sua boa fé. Quem leze nos relatos das sessões parlamentares a interpeção do deputado Simões Raposo sobre a questão dos estudantes do Instituto e Escolas Industriais, havia de o julgar um *zadado* de ofício...

Ora... o sr. Simões Raposo, apenas, além de deputado e professor é... parente dum professor interessado na questão. D'ali tanto ardor e... influencia!

Banquete

No 6.º feira passada realicou-se um banquete colossal em prol dos aliados.

Isto é: mais uma manifestação do eterno espirito portuguez. Na impossibilidade de nos batermos no lado dos aliados, não queremos deixar de manifestar o nosso amor á sua causa.

Mancira de patear esse affecto: Um banquete pascu, na mais amena convivência, com champagne e discursos.

Afinal... tambem é uma maneira de nos batermos!

Aliadofilos de berriga!

Ecos da semana

Surgiu já o 2.º numero da Atlântida.

Um grupo de pensadores illustres, animados da melhor boa vontade, quiseram demonstrar a possibilidade de se fazer qualquer coisa de geito em terras portuguesas. A interessante brochura que temos presente, repositório de bela prosa em português vernáculo e de versos metrificados, deve ser bem aceite pelo brasileiro amigo e pela dezenas de portugueses, que já sabem ler.

E' possível, porém, que a edição da Atlântida dê um saldo negativo.

Se assim succeder — é o mais certo... — restará um recurso aos inteligentes confeccionadores da Atlântida: transformarem a sua publicação n'uma gazeta pornografica!

Em Portugal — ninguém o duvide! — o successo da Atlântida seria então retumbante!!

Aproximam-se os dias terribes...

Está quasi chegado o momento terrível em que o padreiro, o leiteiro, o carteiro, o homem da carne, o dos jornaes, a mulher da fava rica, e quejandas entidades nos apresentam uns bilhetinhos retangulares com o nome e apelido e um sub-titulo que é sempre este: Dá as boas festas a V. Ex.ª.

E como o habito é uma segunda natureza, ai do mortal que ouse afrontar as iras das entidades mencionadas e por mencionar, negando uma resposta em dinheiro, ás amáveis boas festas... Será expulso do bom conceito em que era tido e passará a ser sovina, maroto, avarento, homem de maus sentimentos e malcreado...

E depois segue o resto: o padreiro fornecerá o pão sempre duro, o leiteiro deixará agua no leite, o carteiro far-te-ha ralar os fígados á espera da correspondencia, os jornaes da manhã ser-te-hão entregues á noite e... assim successivamente.

Por isso eu, embrenhando-me na filosofia, dou-te um conselho, leitor amigo:

Não negues as broas a quem te as solicitar — embora tenhas de pôr no prego a camisa e as ceroulas...

O homem que ri.

Aos nossos colaboradores

Pedimos a todos os nossos amigos — a que nos enviem a sua estimada colaboração em harmonia com a quadra a atravessar, devendo fazer-lo o mais breve possível, quer em CONTOS quer POESIAS.

Em defesa dos artistas

Ver no proximo numero, artigo interessante de João da Rua.

O Estado... do Estado

Não está nada alterado, nem se nota que possa haver qualquer alteração! Ha contos do vigário e, no esticão, gabano de bom trato e bem lavado.

A postas de pescada, a gente, arrota, mostrando ser rico e ter braço, e, sobre o puno verde, um dinheirão, o povo vai deixando na batota.

De ha muito que o Congresso, nas sessões, em fôrça dos governos desmembrados, se occupa na eleição de comissões.

E só a novidade, de altos brados, é nunca mais haver perseguições, é nunca mais haver dois separados (!).
(.) Nem um.

Candido Torrezão (K K. To).

"Contos a vapor,"

Hemorroidal

Conclusão

Efektivamente via-se nma luzinha ao longe. Fomos os dois até lá conversando muito animadamente. Depois de muito andar, com a barriga a dar boras, e a boca a pedir chuva, topamos a arcada que por sinal era uma casa onde apenas moravam uma velha e uns burros, seus parentes mais chegados. Eu e a cadelinha pedimos de comer e de beber e tudo obtivemos exceto comida por não nos podermos conformar com a que a velha nos ofereceu extraída da magedora dos parentes. Era o que ella comia. Desde que se afa-tara da povoação, familiarisara-se com os taes parentes, seus unicos confidentes cá neste mundo de enganosa. A melhor cama que consegui arranjar foi na magedôra, e, conformato com a minha sorte lá me fui metendo em vale de ceroulas.

Mas o diabo foi acordar altas horas da noite porque parecia que dentro em mim havia um relógio que, não contente com dar horas, marcava também minutos e segundos. Decididamente era preciso mandar o relógio ao relojoeiro. Havia desarranjo na máquina do estomago. Levantei-me e fui em casa de algum osso que por um acaso a minha perdi-gueira poderia ter trazido. Risquei um losforo e... oh! cous; no chão, a um canto, estava um prato com um bom naco de toucinho já cosido e pronto. Não te digo nada; soube-me que nem galinha. Até lambi os dedos.

Deitei-me alguma coisa confortado e em meio minuto adormeci. Só acordei pela manhã ao som d'uma musica infernal. Era a velha que berrava e batia na cadelinha que gania e fugia. Levantei-me e fui a correr ao local do crime. A velha mal me viu, largou a vitima e veio direita a mim:

— Então o senhor deixou a cadelinha comer o meu toucinho? Digame agora como hei de arranjar outro igual? Aquelle tinha-me oferecido a minha comadre que é braxa e que eu punha nas minhas almorrodias e que me fazia muito bem.

Nesta altura o meu intrepido caçador vomitou quatro litros de uma mistura inter-estomacal ransosa e desmaiou-me nos braços.

Juder.

Bilhetes postaes insolentes

Meu excelente burguez.

Estás afluído com o pedilório do Natal, eu sei. E' o carteiro, o rapaz dos jornaes, o porteiro, o guarda noturno que te desejam as boas festas estendendo a mão.

Tu aborreceste-te e odeias esse habito velho do Natal. Lá que te dessem as boas festas, te comprimentassem, dissessem coisas agradáveis para te lisongear estava bem. Lá que recebesses uma gratificação de 100 escudos em metal sonante do teu patrão estava bem. Lá que no sabado proximo, para festejar o rubicundo menino Jesus que nasceu ha uma data d'anos numa estrebaria, tu tinesses canja gorda a fumar, e um peru rotundico com agriões em volta, docinhos e seu copo de vinho do Porto depois da pançada festiva, estava bem. Agora uma pessoa anda a ser incomodada por todos os melcatrefes — padreiro, leiteiro, porteiro, carteiro — que levam uns versos de pé quebrado a desejar as boas festas... a dois toatbes, é uma iniquidade que a policia devia proibir.

Anda grande fôna. Faz as tuas reclamações e come sobe o peru.

Teu inimigo das ordens.

João Platão.



Carlos Leal

É um nome que snbiu á popularidade, nome que passa — um artista. Quando do seu regresso, d'uma longa e brilhante tournée pelo Brasil, onde também tem sabido impor o seu nome, Avelino de Souza, nas columnas do «Album Theatral» falou nos do Carlos Leal artista, do Leal Bohemio de saudosos tempos, brilhantemente nos apresenta o Carlos Leal d'hoje, um homem de bem, todo arte e familia.

É um dos mais notaveis panegiricos que até hoje se tem feito do actor, descendente d'uma familia fidalga. A paixão pelo theatro, arrastou o Carlos Leal á scena: é ilustrado, tem talento e modalidade a tística para dar e vender. É pena que tenha abandonado o genero dramático onde se revelou um artista de poderosas faculdades. Recordemos a sua notavel criação do Cardenal no drama — «A Felicidade». Depois do saudoso mestre João Rosa, quem como Carlos Leal, nos deu tão notavelmente, «O Custodio» da Sereia?

Tinha lances de emoção tão extraordinarios, que deixava na plateia a impressão de que ainda estava a ouvir o choro do João Rosa.

«Na noite do Calvario» teve uma soberba criação. E quem assim se revelou um artista, teve que passar a abraçar o genero buffo, para não parecer á mingua.

Artistas temos, talvez melhor que o estrangeiro, o paiz, é que não sustentam arte nem artistas.

Tenho aqui ao lado, uns jornaes do Brasil, onde Carlos Leal, tem artigos primorosos, dando-nos uma prova do seu talento.

Dentro d'alguns dias, vai apparecer-nos no Avenida, em um importante

personagem, onde decerto, o publico, vai aplaudir o artista querido das plateias embora, com muita tristeza, o vejamos deslocado e a acamarar na orgia de errados caminhos que o vejam os artistas em Portugal.

Recebemos

agradecemos

Gente d'Algo

Com uma dedicatória penhorante e imerecida, acha o illustre e notavel homem de letras conde de Sabugosa, de oferecer a João da Rua, um exemplar do seu ultimo livro — «Gente d'Algo».

Quem como Sabugosa, tem um nome laureado e dos mais brilhantes entre os notaveis litteratos, academicos illustres, promotor inimitable, com uma galeria inconfundivel de livros, que são a honra do seu paiz e das suas letras, não necessita dos pobres adjetivos deste obscuro escriba. Acima do elogio, da banalidade que em Portugal se dá a galante, encasado na frase amavel, existe o nome do artista illustre da litteratura que é o sr. Conde de Sabugosa.

«Gente d'Algo», um dos mais notaveis trabalhos dos ultimos tempos, provar veio — que em Portugal, ainda ha muito talento e artistas. Ser Conde, nada tem com o bom homem artista de estirpe do sr. Sabugosa. Agradecemos a oferta e falaremos.

Um metodo de treino para a LEGUA, por A. Correia Leal.

Conforme o seu titulo, é este um pequeno e interessantissimo volume de 90 paginas, que todo o homem de sport e mesmo os que o não são, devem comprar. Porque, exposto com clareza por um dos nossos campeões de pedestrianismo, verdadeiro atleta de corridas, ele resume em si todas as praticas sãs, que desenvolvendo o corpo purificam a alma.

Em Portugal poucos livros originaes ha, de sport. Enquanto no estrangeiro por todas as formas se impulsiona o desenvolvimento fisico, cá vegeta-se e imita-se estagnadamente. Por todos os motivos pois recomendamos o livrinho do sr. Correia Leal, alem mais da sua propria apresentação, bem impresso e com boas gravuras.

Agradecemos a oferta do Sport de Lisboa.

A atirar

Pensavas que em me calasse mas a vontade não faço — Hei de cantar o Terrasse, o Tittel e o Colapo!

K K. To.

A Guerra Europeia



O ataque da infantaria britânica à povoação de Luce, após o respectivo bombardeamento

Semana movimentada a que findou ontem. Vamos examinar sem mais delongas as diferentes frentes. Do Mar do Norte à Suíça os 4 milhões de homens em luta mantêm-se quasi immobilizados defronte uns dos outros. Vários esboços de ofensivas de parte a parte, principalmente no meio da semana dos alemães, que acumularam esforços tirados do disponível nos outros campos de batalha para retornar à ideia da posse de Calais. Lutas de minas, combates de granadas, conquistas de elementos da trincheira e vantagens activas das esquadilhas aeronauticas francezas e inglezas nos seus reconhecimentos, combates, e vigilancias diarias.

Na Russia, esboça-se, faz-se numa retirada para uma 2.ª linha das tropas invazoras, abandonando aquela tão victoriosa offensiva que em vão conseguiu fim algum; — nem o envolvimento do exercito russo, nem a posse de Riga, mas apenas efeitos para aturdir os neutros.

E no entanto lá estão as melhores tropas e os melhores comandos.

Na ala esquerda alemã opera o marechal já historico Von Hindenburg.

A's suas ordens na Curlândia, de Riga a Dwinsk, Von Bolow dá os ultimos avanços contra aquela praça.

Von Eichorn tem o seu exercito ao sul de Dwinsk, até à região dos lagos seguindo-se o exercito do Von Sholtz até ao rio Niemen. Na região de Pinsk principalmente, o clima insalubre — dizem eles — forçará a retirada do aguerrido exercito germanico. Na região dos pantanos, está o grupo de exercitos sob a chefia do marechal principe Leopoldo da Baviera, na força de dois exercitos. Sobre o Styr, está o grupo de exercitos de Von Linsingen, tropas austriacas que se estendem até aos arredores de Dubno. Mais um grupo de exercitos sob o comando do arquiduque Federico da Austria, constituido pelos exercitos do general bavaro conde de Bothemer e Pfander, alem doutro em frente de Tarnopol, completam a grande linha invazora que aterrorizou ha mezes os amigos dos aliados e agora está em completa defensiva senão em vespas de ceder o que tão valentemente alcançou á custa de milhares de victimas.

A Russia, dizem os optimistas conta breve com um novo exercito de um certo numero de milhões de armas, bem municiados, bem equipados, fornecidos de material pelos japoneses tambem, e que todas as probabilidades teem de levar o melhor em proximos dias.

Na frente italiana poucas modificações. E' preciso ava-

liar os milhares de metros da altitude da luta, o gelo, a neve, o frio, as intemperies para ajuizar bem e ver com a razão clara, a lentidão das operações naquela frente. Por isso Goritza ainda não foi tomada pelos italianos, por isso a sua marcha é morosa, espinhosa ardua. De resto é interessante ler a *Gazeta de Lauzane* sobre algo que diz respeito á luta nestas paragens.

Em setembro ultimo encontrava-me sobre a colina do X, a leste da cidade, de onde se domina Tolmino, nas proximidades e ao norte desta localidade distingo tres ou quatro edificios brancos e pergunto, muito admirado, ao meu guia:

— Que são aquelles grandes edificios que formam uma mancha branca nos prados de Tolmino?

— São quartéis.

Assenti o binóculo para os ver melhor.

— Mas os quartéis estão intactos, e, combinado, acham-se ao alcance do fogo das suas baterias?

— E' verdade, mas só os destruiremos na última extremidade.

— Não compreendo. Esses quartéis servem para abrigar tropas austriacas que podem alli repousar tranquillamente; os seus soldados, pelo contrario, apenas dispõem de tendas; portanto, graças á sua generosidade os inimigos ficam, pela certa, em melhores condições.

— E' certo. Mas nós críamos lançar uma só granada que seja sobre as construções das localidades que haviemos de occupar, salvo o caso de a tal nos vermos absolutamente forçados.

— Mas os austriacos certamente farão aqui o que fizeram já em Fomacchio, na Valina, e em outras localidades: quando retiravam destruíam esses bellos quartéis.



A invasão da Servia — O avanço da artilharia pesada alemã sobre pranchões collocados nos terrenos pantanosos

— Pois que o façam elles. Matto ao seu direito. Nós não em tentaremos nunca recendo ao vandalismo.

Efectivamente, em nenhuma parte da frente vi quaisquer vestígios de bombardeamento de edificios da parte das tropas italianas, sendo portanto evidente que o seu alto commando das instrucções n'esse sentido.

Em Goritza assistimos, durante dois dias, a uma mudança de disposições. A artilharia italiana começou a bombardear os jardins e alguns edificios nos arredores da cidade e onde os austriacos haviam collocado varias baterias. O alto commando hesitou muito antes de se resolver a derogar os princípios que tinha adoptado e só o fez sob a pressão dos acontecimentos, para reduzir ao silêncio a artilharia inimiga que lhe estava matando os seus soldados. As tropas italianas têm-se abastido sempre de occupar as localidades quando a sua presença pode provocar que elles sejam bombardeados. Os austriacos, collocando a artilharia nos jardins de Goritza e na proximidade de edificios historicos sabiam bem que lhes provocavam a ruína; mas talvez contassem com a tendência dos italianos para poupar, a todo o custo, as povoações iridentes.

Goritza tem um numero muito restricto de habitantes civis, quasi todos alvos austriacos. O edificio austriaco estava alli desde á vontade. Recibia abundantes aprovisionamentos de toda a ordem pelo caminho de ferro e pelas estradas. Os italianos poupavam a cidade e os defensores estavam em relativa tranquillidade. De Goritza os austriacos enviavam continuamente reforços para os fortes exteriores do Monte Saborino, do Monte Santo e para as alturas que dominam Podgora. N'estas condições a defesa d'esse campo entricheirado era de tal modo facil que os austriacos consideravam a praça como inexpugnável e riam dos esforços das tropas italianas.

Apesar de tudo, os italianos bateram as portas da cidade, e de tal modo tem disposto a artilharia pesada que o seu fogo reduziu ao minimo de efficacia o dos fortes exteriores de que acima falamos. As baterias italianas fazem um fogo tão poderoso e tão exacto, que não só muitas das trincheiras de primeira, mas até grande numero das da segunda linha se tornaram insustentáveis. Os defensores d'essas obras não têm, por vezes, tempo material para fugir e quando a infantaria chega ao assalto encontra montões de cadáveres. A situação tornou-se tão critica para os austriacos que estes se viram obrigados a



O vapor italiano «Ancora» metido a pique por um submarino inimigo

brigada Sumari, revelou profundo conhecimento da alma d'aquelles soldados; não podia encontrar mais poderoso incentivo para excitar a emulação entre as suas tropas. O heroismo da que deu provas a brigada Perugia é a primeira demonstração dos benéficos efeitos d'esse estímulo. Em breve Goritza estará na posse d'as tropas italianas.



A cidade de Monastir, na Nova Servia

concentrar a defesa na parte oriental da cidade. A retirada começou já. Sobre algumas alturas a leste collocando diversas baterias ametralhadas contra a cidade; mas a posição d'essa artilharia tem um valor strategico minimo. Diz-se-lhe que esses canhões foram alli postos, não para um fim defensivo, mas no intuito de bombardear a cidade, quando do seu abandono definitivo.

O tiro da artilharia pesada e a actividade da infantaria italiana contra o Monte Santo e contra Saborino, aproveitando um sector morto que escapou á precipitação do estado-maior austriaco, paralyzaram quasi completamente a defesa exterior de Goritza.

O general Cardona, testemhando em um boletim a sua administração pelas procas da

Outra acção importante a Italia acaba de efetuar. Um certo numero de soldados, alguns milhares, desembarcaram na costa Albanesa. Os bersaglieri e alguns alpinos foram transportados em 50 vapores protegidos por navios de guerra. A' espreita, ameaçadores, anilavam os submarinos austriacos ha muito; contudo não se atreveram a atacar, nem com auxilio da propria esquadra que saiu de Cataro propositadamente para... retirar sem combater ante os barcos italia nos. O «V 5» foi até ao fundo do mar.

Resta a frente Servia, ou antes grega pois como já se sabe, é em territorio do governo helenico que os aliados se concentram depois da sua heroica retirada das ultimas linhas de defesa na Servia, ante a offensiva desesperadissima dos exercitos austro-bulgaro-turco-germanicos.

As ultimas noticias dali registam a declaração formal do sr. Skoulandis, chefe do governo grego, que em caso algum consentirá a entrada das tropas bulgaras em territorio helenico. Por outro lado os alemães ameaçam fazer a erupção sobre Salonica que os aliados completam na defesa. Diz-se que esse ataque só se fará depois do Natal, contudo a logica indica que os austro-alemaes teem toda a vantagem em atacar com rapidez, pois dia a dia o desembarque de novos contingentes reforçam os aliados. E' tambem o desejo dum ultimo esforço cordenado, como seja a offensiva sobre Dunkerque, a offensiva tentada na região de Dwinsk e uma acção rapida na Canal de Suez e Salonica, com o fim de atacar no espirito dos aliados em favor da paz e em

condições boas momentaneamente para os imperios centrais. Portanto é provável que os ultimos dias do ano sejam ferreis de combates vigorosos, postos em cheque pela resistencia eficaz dos aliados.

No Caucazo ha paralisação quasi geral, bem como nos Dardanelos para onde tambem se anuncia uma offensiva breve turca, e na Mesopotamia egual equilibrio de forças depois do recuo inglez que já constatamos, ás portas de Bagdad.

No Montenegro é desesperada a resistencia do pequeno exercito do rei Nicolau contra os austriacos que lentamente apenas penetram no paiz.

No Canal Suez esboçou-se um primeiro ataque turco contra o Egipto que foi repellido eficazmente pelos inglezes.

Não peorou pois a situação para os aliados; estamos antes em frente de novas situações, modificações profundas que só o tempo no seu decorrer riadiferente deixará antever. Sejam quizes forem elas, o certo é que, os aliados só tem a ganhar com o tempo, pois é o seu melhor aliado.

A Alemanha pelo contrario o que deseja é o maximo de effeitos... em menos tempo... *pour epater*.

*

Recebemos uma interessante carta d'um voluntario, que se acha na «Front» que publicaremos no proximo numero.

Numero de Natal

A sépia, profusamente illustrada e contendo alem de mais: Versos de João de Camero, Gomes Leal, Augusto Gil etc. Contos de Andersen, Brandão, Armando Ferreira etc. O «Natal nas trincheiras» dupla pagina central e «Opiniões sobre o Natal»

Inserir tambem um belo quadro

A adoração do menino Jesus

A Lyrica no Colyseu

No sabado proximo, está em festa o colyseu das Portas de Santo Anião, com a inauguração da notavel companhia que este anno nos apresenta o talentoso empresario Antonio Santos.

Vae ser um dos maiores acontecimentos artisticos dos ultimos tempos, pelo conjunto simplesmente extraordinario de grandes notabilidades que incorporam na companhia—uma das mais notaveis que tem cantado no Colyseu.

Alternadamente, farão a sua apresentação, as mais extraordinarias celebridades lyricas que ora se encontram com os theatros da Europa fechados por causa da guerra.

A marcação de logares por assignatura, tem sido deveras assombrosa.

Durante semanas sem conto, não haverá um só logar disponível no Colyseu.

Crítica de factos...

O sr. ministro das finanças vai, segundo affirmam os arautos da politica, reorganizar o sistema da contribuição industrial.

É claro que os industriaes vão pagar o que é de justiça que paguem, despejando nos cofres publicos grossa *massarica* que é necessaria para a manutenção do Estado.

A crise tremenda que nos sufoca, não impedirá que os pais da patria aprovelem as medidas tendentes a arrancar á nossa debil industria o dinheiro para a governação, que sem dinheiro não pôde manter-se.

Sofra a população as maiores privações; morra para ai na maior das misérias; passe embora fome e frio, arrastando-se neste mundo, cheia de piolhos e envolta em trapos, que o Estado não dispensa que cada cidadão lhe pague o que lhe é devido, segundo os seus meios.

É preciso pagar a cada pai da patria, *trez mil e picol*

Trabalham, justo é que lhes paguem.

O que não é justo é que o pais pague a esses senhores para fazerem leis que redundem em prejuizo do Estado e do povo e mesmo da sociedade!

A lei do *afasta* foi um bico de obra que não consolidou as instituições, nem lhe deu brilho.

Essa lei inquisitorial, foi afinal reconhecida pelo proprio autor, como uma coisa má.

O proprio sr. José de Castro não a quis applicar na marinha não obstante os srs. Leote e o Freitas apresentarem os seus trabalhos para se effectuar a tal limpeza...

Essa lei foi uma afronta ás consciências e demais em prejuizo dos cofres publicos...

O parlamento devia fomentar a agricultura, o commercio, a navegação: animar o trabalho nacional, desenvolver a industria. Mas não!

Paz politica!

Urge completar a rede das estradas e das linhas ferreas.

Os turistas encontram difficuldade em transitar pelas nossas estradas que são verdadeiros e perigosos barancos!

Se os governantes em vez de fazerem politica, fizessem administração; se em vez de criarem logares, suprimissem os inuteis; se em vez de manterem uma clientela de devoristas, apenas mantivessem o pessoal indispensavel e competente, as coisas correriam melhor e a situação seria mais desalagada.

Já a monarchia mantinha uma multidão de inuteis. Na Republica aumentaram-nos e nem sequer fizeram uma seria selecção.

A incompetencia começa no parlamento, onde se sentam *ilustres desconhecidos*, alguns dos quais não só não tem o freio preciso para o exercicio das funções de legisladores, mas ainda lhes falta um curso superior!

Nunca em tempos idos se sentaram na camara alta pessoas que não tivessem um passado brilhante.

Que dirão Garrett, Jose Estevam, Fontes, Braamcamp, Vaz Preto, Camara Leme, Valadas, Rebelo da Silva, Pinheiro Chagas, Moreira Rey

e outros que constituíam uma falange de homens cheios de talento e autoridade, se vissem hoje, nas cadeiras dos antigos pares, individuos de quem o pais nunca ouviu falar!

Os impostos no pais são variados e já não sabem o que hão de inventar para aumentar as receitas.

Nós temos um alvitro que apresentamos e pôde ser aproveitado.

Ha em Lisboa centenas de *micromantes* e algumas delas tem grande frequencia, chegando a fazer diariamente 20 e 30 escudos com os seus trabalhos *intrujados*!

É uma industria talvez peor do que a do jogo, porque no jogo perde-se ou ganha-se e na *micromancia*, o cliente perde, e nunca ganha.

Mas visto que essa industria se exerce abertamente, justo é que as *micromantes*, *sonambulas* e todas as *bruxas* e *advinhas* paguem contribuição pelo exercicio da sua profissão *intrujadora*.

Jean Jacques

Afinal?

Então, ó mestre Afonso, quando é que se resolve a pôr isto a direlto? O tempo vai correndo e não tem jeito a fome por que passa o pobre Zé!

Não vê, ó mestre Afonso essa raiz, esse povo que sofre, satifello, já prestes a cahir, quasi desfeito, sem se poder, de fome, ter em pé?!

Não vê que não ha ovos nem presuntos? Pelas almas dos *aguas rijos* defuntos acabe, duma vez, tal situação!

Porque se a fome aperta o povo rade, então, *adeus ó vida... haja saude...* e temos outra vez *revolução*!

Vid' Alegre.

Ecos artisticos

Os mascarar negras

Visitei o lindo salão Foz para ver um numero que me recomendaram como merecedor dos maiores applausos, não só pela sua fina apresentação e trabalho, mas tambem pelo mysterio de que se rodeiam, encobrindo o rosto com a *loup negra*.

Escutei o trio Cristal, como tambem se annunciavam, e gostei. É um numero bom, apresentando uma perfeita collecção de copos de cristal, que fazem soar sob a pressão dos dedos humedecidos em aguas, e aparelho a que chamam *Côphophone*, dando um som mavioso, executando numeros de muita difficuldade.

Mas, que necessidade imperiosa levou o mysterioso grupo a esconder o rosto das vistas do publico, conservando sob o mysterio da mascara os traços da sua phisionomia, o brilho dos seus olhos?

Pertencem por acaso a familias distinctas estrangeiras, que a guerra impelliu para paizes estranhos?

São foragidos politicos, correndo mundo com um disfarce para se livrarem da violencia de uma lei de excepção?

Criminosos vulgares talvez, temendo a força, e procurando com os seus copos ganhar dinheiro para alcançarem a America?

Monarquicos ferrenhos que pretendem restaurar o throno, e se introduziram no nosso paiz... como musicas?

Para que escondem o rosto?

Para que se apresentem em publico como *Os mascarar negras*?

Disseram-me então:

São portugueses!

E os pobres, para alcançarem palmas aos seus irmãos, filhos da mesma terra, mascararam o rosto, porque um publico que enlouquece e grita de entusiasmo ao aplaudir uma Bilbainita, ou uma completista hespanhola, fugiria do Salão Foz se visse anunciado o Trio Cristal como artistas portugueses...

— Verna encontra-se em Setúbal e Bellinis em Evora.

— Deixaram Lisboa, Bilbainita, Tina Desmet e Fontsolá.

Maximo Feio

Charadas

Em tres

É na fabrica Aliança que eu tenho uma porção de argamça. 2—2—.

AD MEU AMIGO VID'ALEGRE.

Tenho um brazão e tenho um titulo nobre na Alemanha—2—2.

Uma e Leys.

Tem muita sorte, e é formosa esta mulher—2—2—.

A patosa, tiranna nota e come o pão que por sinal é d'esta côr.—2—1—1—

Alvaro de Carvalho — Porto.

Em tres

Então queria mergulhar a nota na bebida? Não vê que não é nenhum pedaço de pão.—1—1—.

Quando eu ia no Atlantico, comprei um vinhem de nozes, com que depois ficaram matissados os canos do navio.—1—2—1.

Edipo.

Em tres

Na espada está o javali—3—

Uma e Leys.

Em tres

3—Se me der em paga uma moeda, levo o fardo de boa vontade.—2.

Edipo.

Internado

—2—O canto para as bandas de «lá» é muito discutido—3—.

Alvaro de Carvalho — Porto.

Dupla

Quem é que me pôde mostrar uma planta que dê por fruto um molusco.—4.

Edipo.

Auxiliar

No, é laço? Não; é projeto. Boa, é cobra? Não; é terra portugueza. To, é do gato? Não; é vento.

Edipo.

Telefonica

Trrrrrr. Trrrrrr. Já arranjou o cacete?—1—

Arranji. Mande-me por este homem.—2— Mando. Pode dizer-me para que é? É para bater em outro homem,

Alvaro de Carvalho — Porto.

Enigma tipografico

Devoção Consoante Nota Vogal.

Alvaro de Carvalho — Porto.

Em redor dos factos

Zecôxo

E' na morte que terminam todas as angustias d'esta vida cruel por que passamos, e é ali, na mansão do silencio sob dos palmas de terra que se escondem dos olhos do mundo o nosso corpo, e se reúne, numa equaldade suprema, toda a humanidade.

Terminam á beira do tumulto os odios, as paixões violentas, e o sentimento da saudade é o unico que faz reviver o ente que foi procurar ao frio da sepultura o esquecimento de todas as misérias humanas, e o repouso para a sua consciencia ferida ante o espelamento d'este mundo em que nos perdemos.

Quem me diria ha um ano, quando appareci pela primeira vez sobre as taboas de um palco, levado pela mão do Zecôxo a agradecer as palmas de um publico pelo meu trabalho n'uma revista de parceria com o pobre Engracio, que hoje, a minha pena lançava sobre o papel estas derradeiras palavras de saudade e de homenagem ao despregado revisteiro, e que ele se sumira para sempre, deixando no passado da sua vida uma historia triste de miseria, uma profunda magua pelo muito que padecera, e nem sequer uma censura para aqueles que o afastaram, o perderam, perseguindo-o e lançando-o na sua carreira de vertigem para o abismo da fome!

Como é desprezível este mundo, e como é repugnante esta humanidade.

Conheci a morte do Zecôxo pelo jornal a *Economia*, e nas palavras que ali encontrei, firmadas por J. P. Carmo, alguma coisa boa existe, que é a homenagem a um homem que trabalhou, que foi o braço direito da Empresa de Antonio Luiz Barbosa e filho, do Salão dos Anjos, e que uma outra empresa, tomando de arrendamento aquele Salão, com o nome de Empresa Oliveira & Filho, afastou do seu caminho.

Antonio Engracio era explorado como um ser desprezível, mas pelo seu trabalho insano ganhava.

A nova empresa nem sequer esse pequeno ganho lhe concedeu, e impediu o infeliz revisteiro para a miséria, cortando-lhe aquelle labutar incangavel e productivo, que era a paixão de Zecôxo.

Conheceu a mais negra das situações, atravessou certamente periodos de angustias, tragicamente disfarçadas, para que não o soubessem aquellos que elle servia e aquelles que d'elle se serviram.

E quando a sua esforcada vontade abateu, porque maior que elle se ergueu a força poderosa da morte, Zecôxo tombou, levando para a cova a firmeza sincera do caracter e o desespero condemnavel dos que o exploraram.

Que importa, pobre amigo! A terra escondeu te hoje, vae desfazer o teu corpo. Amanhã seguir-te-ha, no mesmo cortejo fúnebre, o resto do mundo, e no numero dos que hão-de seguir-te estão aqui les para quem foste um moço de recados.

Ahí onde descanças vão reunir-se

mais tarde esses formidaveis tartufos, e no campo da egualdade, meu pobre Engracio, elles que mais valem que tu?

Segundo a *Economia* Antonio Engracio morreu ha uma semana, e o seu funeral realison-se a expensas da *Voz do Operario*, tendo acompanhado a meia duzia de modestos amigos.

Quer dizer, as empresas, os actores, os socios nas suas revistas, todos que sugaram ao modesto escritor a sua imaginação productiva, aban'onaram o corpo ao cuidado da *Voz do Operario*.

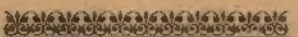
Que descanse em paz. No silencio da sepultura não escutará jamais o desmoronamento da sociedade que elle estudou e que criticou, e nem sequer sentirá o horror do dia, de amanhã, que pode ser de fome, e pode ser de miseria ainda maior...

Tendo conhecimento da sua morte pela *Economia*, do numero de 19 do corrente, não pude prestar homenagem ao meu colaborador n'uma revista que, de parceria, levamos á scena no theatro dos Anjos.

Deixo aqui, nestas pequenas referencias, o meu sentimento pela sua morte, e elle me perdoará.

Que descanse, porque a vida não vale o muito que sofremos.

Vinício.



Em defesa dos artistas

11

Quando soube iniciada uma campanha, por um notavel e erudito jornalista, nas columnas do *Seculo* da noite, lancei mão d'aquelle celebre invento do sabio Rosier—*O olho electrico*, não para profundar os mysterios da crosta da terra, mas para bem analysar as intenções duma campanha, filha dumas ferias escriptas por um autor dramatico, no auge do desespero, em prevenção do fracasso duma velha peça sua, que em reprise, abriu a época, com tanta infelicidade no theatro Apollo. Temos combatido e muito, o dramaturgo em questão; acreditamos nos seus plagiatos tirados habilmente do theatro francez, no entanto reconhecemos que tem um relativo talento, que é uma protemista distincto e tão ricos estamos de homens de valor, que possamos assim atirar para as ortigas o sr. André Brun.

A minha ingenuidade, ainda admitto que o notavel jornalista, profundamente concededor das necessidades e misérias em que se afunda dia a dia o theatro portuguez, mercê de tantos males, sendo o peor a orgia de errados caminhos que de annos a esta parte traz transviados dos seus logares artistas de valor, a estiolarem-se no genero buffo, la fazer uma revolução tão grande no theatro em Portugal, que Lucinda Simões, Adalina Russ, tomavam o seu logar de direito no Nacional.

Que Palmira Bastos, agonisante em voz, entrava no genero da alta comedia, e com esse genio extraordinario que é Angela Pinto, pela mão de sua campanha vigorosa, sem o auxilio do

formol e lysol, entravam em triumpho, com o colossal actor Chaby Pinheiro, essa celebridade incomparavel que é Ferreira da Silva, pelo Norina, a tomarem o logar d'honra que ali os chamava o seu incomparavel talento.

Isto é que era uma obra valorosa; isto é que era trabalhar em defeza dos artistas da nossa theatra.

Vencida esta primeira etapa, recommecava a batalha para levantar da psicopatia que a vac matando lentamente, a sua Associação de classe; creava um club para artistas dignos de nelle se inscreverem, aonde encontrariam as mais importantes obras theatraes, os melhores jornaes e revistas de arte, que esse mundo culto produz. Lá teriam belos professores de linguas, habilitando os a visitarem o estrangeiro para verem e aprenderem com as celebridades como se representa, porque a arte sublimae de transmitir ao publico a obra do literato, demanda de requisitos transcendentos.

Ser actor, não basta mascarar o rosto e despejar o barril no proscenio—exige talento, mascara, genio e temperamento.

Com estes indispensaveis predica-dos, temos poucos, mesmo muito poucos comediantes!

Necessita o actor portuguez, de posuir na sua velhice, uma casa onde repouse, tal como a tem os francezes, uma das suas melhores instituições.

Muito se tem escripto sobre a construção d'essa casa em Portugal e affinal, como tudo neste paiz, morre em projetos e palestra á banca de cafés. Quando o notavel jornalista começou a trabalhar no *Seculo* da noite, tive a illusão, de que embora tarde, tinha surgido alguem capaz de levar a cabo esta empresa e provar, que acima dos homens, estão as questões d'alto alcance social, das quese depende a grandeza d'um povo, então no theatro, que é o espelho reflector da autoridade moral e intellectual d'um paiz.

Trabalhar assim é que é defender os artistas dramaticos que actualmente possuem tudo do superfluo e nada do que lhes é indispensavel.

Sabe-se em Portugal que ha actores, porque os vimos no palco—nada mais existe no paiz que nos fale da existencia d'uma classe que tem na sua mão a transformação d'uma nacionalidade que tambem vive numa orgia desenfreada, pela mão da desordem e pelo braço da incompetencia!

Defender artistas, não é lançar mão d'um desabafo impensado e bater no autor desse artigo que, é um doente, para melhor—um atrabalhado.

E por esta defesa, fala-se já num banquete.

Paz de barriguistas e ihiotas.

João da Rua.

ELECTRICIDADE

Simões, Carmo & C.^{ta}

Instalações electricas
Venda de material
Officinas para reparações
de machinas electricas

18, Rua da Trindade, 26

LISBOA

CARTAZ THEATRAL

NACIONAL—De dia para dia, augmenta o successo da linda farça—«D. FERREIRA QUE DEUS HAJA».

As enchentes, são a prova do successo de novo trabalho de Chagas Roquete.

A nova peça em 1 acto «A FREIRA DE BEJA», de Ray Chianca, sobe em breve á scena.

TRINDADE—Quanto mais se ouve a revista de Schwalbach, mais se gosta do DIA DE JUZO. Os proprios artistas, de dia para dia, primam no desempenho e, hoje em dia, ninguém ha a mil leguas da capital, que não tenha vindo á Trindade, dar um abraço ao Taveira empresario.

GINASIO—Aos retardatarios, avisamos que vão muito adelantados os ensaios de FRIMO BAZILIO, comedia estralada da notavel livro do andono escriptor Ega de Queiroz. Quem ainda não viu a linda comedia—«LA DONA E MOBILE», aprevele, porque não volta mais á scena.

EDEEN—E' hoje que tem logar a premiere do novo quadro—«Agora que mais hade ser?».

Garantimos que vas ser um successo, mais este esplendido numero a engalnar a famosa revista—«O DOMIN».

Com os seus sete, lindos numeros da musica, decumbrante, scenario, riquissimo guarda-roupa, uncos mais, acaba, a linda revista de Alberto Barbosa e Pereira Coelho.

APOLLO—Alcanço um ruídoso successo a opereta —«VIAGEM DE SUZETE».

Com o deslumbrante scenario que a veste, os admiraveis finais d'atto; riquissimo e lindo guarda roupa, belo desempenho e deliciosa musica, de esperar é, que o «APOLLO» tenha enchentes sobre enchentes com a VIAGEM DE SUZETE.

COLISEU DOS RECREIOS—Fechou para ultimar os trabalhos para a inauguração da notavel companhia Lyrica que, tem logar no proximo sabbado. Vae constituir um assombro artistico.

SALÃO FOZ—E' um nunca acabar de notabilidades artisticas, que a empresa apresenta no chic theatro de variedades hoje, e elegante salão que todas as noites é visitada pela mais notavel sociedade da capital.

VARIEDADES—Continua em pleno successo a opereta de costumes populares OS VARINOS.

Animatografos

Chiado Terrace—A actual empresa, não descança em dar-nos as mais extraordinarias novidades do estrangeiro. O seu sexteto, unico no genero, continua a manter as suas tradições artisticas.

Olympia—O liado cine da alta sociedade, é onde se exibem as mais sensacionais novidades. Com os atractivos que apresenta, torna-o o mais querido dos animatografos.

Salão Central—Os successos, marcados pelas enchentes que são colossaes. Raro é o dia, que os cartazes, não indicam a estreia duma fira sensacional! A musica classica que exotica o seu sexteto, composto de notaveis artistas como João Passos, chama ali uma classe especial de publico.

A melhor agenda para 1916

Um verdadeiro anuario

em miniatura

R. do Mundo, 14

LISBOA

Preço 30 centavos

LITOGRAFIA MATA

Esta officina, devido á sua magnifica montagem e a pessoal bastante habilitado, rivalisa com todas as suas congéneres

Fundição Typografica Portuguesa L.^{da}, Porto

Typos communs e de phantasia, cursivos, gothicos, rondas, inglezas, capitae, tarjas simples e de combinação, emblemas, vinhetas, etc. Fornecimentos rapidos de todo o material para typographias e jornaes. A unica Fundição typographica do paiz que pelas suas installações pode rivalisar com as estrangeiras. Metal extra-forte endurecido com cobre. Aceitamos o typo velho em condições vantajosissimas.

TRAVESSA ALVARO DE CASTELLÕES, PORTO

SALÃO FOZ

Concertos

Variedades

Cinematografo



O mais chic e luxuoso
salão de Lisboa

Actualmente o que
reune nas suas lin-
das salas as melho-
res e mais distintas
familias da capital.



Numeros
de
sucesso

OS
MASCARAS
NEGRAS

(Trio de crystal)



Successo todas as noites